

RAPPORT ANNUEL 2018

Organisation

Conseil de fondation

Le conseil de fondation s'est réuni à deux reprises, le 12 juin et le 4 décembre 2018. Le sujet principal – en dehors des points habituels tels l'approbation de l'exercice de l'année 2017 et celle du budget 2019 – fut l'adoption des nouveaux statuts de la fondation ainsi que de la convention entre la Fondation Vitromusée Romont (**par la suite VMR**) et la Fondation Vitrocentre Romont (**par la suite VCR**). Les statuts et la convention furent soumis à un contrôle juridique. En automne 2018, Madame Anne de Pury-Gysel, présidente de la Fondation VMR Romont et Monsieur Jean-Pierre Siggen, président de la Fondation VCR Romont ont finalement pu signer cette convention. La convention règle les domaines de collaboration, les synergies et la stratégie commune. Suite à la création de la convention, le nouveau comité de direction, composé de représentants des deux fondations, s'est réuni le 19 novembre 2018 à Fribourg au Service des activités culturelles.

La composition du conseil du VMR est restée invariée jusqu'en décembre 2018 ; lors de la séance du conseil du 4 décembre 2018, Monsieur Pierre Grossenbacher, un des anciens présidents de la fondation, a donné sa démission comme membre *ad personam*. La présidente, qui avait annoncé sa volonté de se retirer de sa fonction – en raison de son âge – en 2018, n'a pas réussi à trouver un successeur. Elle gardera sa fonction jusqu'à ce qu'un nouveau président soit désigné.

La présidente a participé le 9 juin à l'assemblée générale de la Société des Amis du Vitromusée. Le lien entre le VMR et la Société reste fort et efficace, tant en ce qui concerne la communication et la promotion des activités du VMR que pour l'aide financière apportée aux nouvelles acquisitions et à certaines activités du musée. À la séance du conseil de fondation du 4 décembre 2018, la présidente de la Société, Madame Jacqueline Bourqui, a annoncé le départ imminent de sa charge ; le nom de son successeur sera annoncé.

La présidente a eu le plaisir de prendre la parole aux vernissages des deux expositions temporaires de 2018, le 9 juin pour l'exposition 'Venini & C. Le génie verrier à Murano' et le 8 décembre 2018 pour 'Le verre en dialogue', exposition des œuvres de trois artistes, deux suisses alémaniques et une suisse romande. La présidente et d'autres membres du conseil ont participé le 1^{er} septembre à la célébration des 30 ans d'existence du VCR Romont. La présidente et la vice-présidente ont participé aux deux séances annuelles du conseil de fondation du VCR Romont.

Plusieurs séances ont été consacrées à la question de la succession du directeur du VCR et du VMR, Monsieur Stefan Trümpler, démissionnaire à fin 2019. À cette fin, une commission a été créée, présidée par Monsieur Philippe Trinchon, responsable des affaires culturelles du canton de Fribourg. En octobre 2018, le poste de la direction du VMR et du VCR a été mis au concours ; en décembre 2018, la commission a sélectionné trois des candidats et les a invités pour une première audition en janvier 2019.

Personnel

L'organigramme du VMR a été modifié : Stefan Trümpler est directeur du VMR et du VCR, Elisa Ambrosio et Astrid Kaiser ont été nommées conservatrices du VMR, avec participation à la direction opérationnelle du musée.

Accueil du musée : Claudia Defferrard a été nommée responsable de l'équipe et de la boutique.

Communication – marketing : Marina Porobic a été engagée pour ce poste nouvellement créé.

Médiation culturelle : Jeanne Decorges-Currat a été engagée en qualité de responsable.

Equipe technique : Bernard Jordan et André Dousse ont rejoint l'équipe. Michel de Techtermann a réduit sa participation.

Stagiaires : Laetitia Lattion et Bérénice Balmat.

Fréquentation

En 2018, le VMR a accueilli 11'485 visiteurs, dont 8'257 visiteurs des expositions et 3'228 visiteurs à l'occasion d'autres manifestations au Musée.

Finances

Les comptes 2018 sont les premiers comptes bouclés depuis que le VMR reçoit une subvention de la Confédération et qu'il est soutenu par l'Etat de Fribourg. De nouvelles charges sont liées aux prestations convenues avec l'Office fédéral de la culture. Les comptes bouclent avec un déficit de CHF 446.97, pour un total de charges de CHF 1'131'771.54 et un total de produits de CHF 1'131'324.57. Ils seront approuvés lors de la séance du conseil de fondation du 28 mai 2019.

Activités et projets

Activités liées au soutien du VMR par l'Office fédéral de la culture OFC

En janvier 2019, le VMR a adressé à l'OFC un rapport préliminaire sur ses activités en lien avec le soutien et la convention passée à ce sujet. En voici un extrait de l'introduction/résumé :

Le VMR s'est réorganisé en 2018 pour intervenir en priorité dans trois domaines : la communication, la médiation culturelle et les collections. Avec la collaboratrice responsable de la communication, Marina Porobic, les processus opérationnels ont été restructurés et les démarches stratégiques et de planification par rapport aux objectifs de la convention de prestation ont été entamées. Pour la médiation, un groupe de travail - formé par la responsable de la médiation culturelle Jeanne Decorges-Currat, l'artiste verrier responsable de l'atelier Thomas Blank et la consultante externe Carine Cornaz Bays - s'est concentré sur les démarches stratégiques. Pour les deux conservatrices Elisa Ambrosio et Astrid Kaiser ainsi que le directeur du VMR Stefan Trümpler, la mise en place du nouveau dispositif, son organisation et sa cohérence ont été au centre des préoccupations, en parallèle au suivi du projet d'agrandissement du musée et de ses conséquences pour la mise en valeur des collections.

Le projet d'un nouvel espace ateliers avance. Les orientations novatrices prises avec le soutien de l'OFC mettent sa nécessité et son potentiel encore plus en évidence. Pendant cette période, les activités du VMR se développeront principalement sur deux voies complémentaires : la poursuite des planifications pour ce « nouveau volet » et la réorganisation des expositions permanentes d'une part, des activités plus « expérimentales » dans les infrastructures actuelles, propices au développement de formats novateurs d'autre part. Le soutien de l'OFC sera particulièrement précieux et adapté à cette situation.

Le VMR est de plus en plus interpellé par la situation alarmante de la pratique des arts du verre en Suisse et les appels des milieux professionnels. La très longue tradition, notamment du vitrail, risque de se perdre bientôt. Un patrimoine matériel et immatériel ainsi qu'un potentiel de création artistique très importants pour notre pays sont fortement menacés. Le VMR devra en partie réadapter sa stratégie à cette situation urgente. L'initiative des nouveaux ateliers et l'orientation vers un public plus large qui sera invité à expérimenter les techniques d'art sous diverses formes répondront à ces besoins et les infrastructures soutiendront la création, la formation et la conservation de ce patrimoine matériel et immatériel. Désireux de soutenir ce domaine en mettant en avant la qualité, voire l'excellence de la création du passé et de nos jours, le VMR devra exploiter davantage encore la dimension large, utilitaire et quotidienne du verre (« de l'œuvre muséale à la fenêtre des toilettes... »), et comme l'a démontré l'exposition « Verre à vivre » qui a été très bien accueillie).

Par ces réflexions, le VMR est de plus en plus conscient de sa particularité et de son rôle d'un « musée noyau ». Il ne se définit pas seulement par rapport à ses propres contenus, mais tient compte du fait que ses contenus sont eux-mêmes très fortement liés à des phénomènes patrimoniaux et artistiques hors de ses murs. Par toutes ses activités de collection, d'information, de partage, d'animation, de formation, de promotion, de mise à disposition d'infrastructures etc. (et en partenariat avec le VCR, centre de recherche sur les arts du verre), le VMR est appelé à assumer un rôle aussi bien « pro domo » que pour un patrimoine, un domaine, voire une cause culturelle « extra muros ». Il se profilera en tant que lieu identitaire. Le VMR est persuadé que l'innovation de ses activités muséales et la coopération devront s'inspirer de manière importante de ce contexte.

Développement du Musée

Projet d'agrandissement des infrastructures d'ateliers et de réflexion sur l'insertion du VMR et le Centre de compétence sur les arts du verre dans le périmètre du Château de Romont : Le bureau d'architectes Bakker et Blanc, mandaté par le Service des bâtiments de l'Etat et en coopération avec le VMR, a développé et présenté leur complément d'étude. Le dossier porte sur un réaménagement de la cour du Château afin d'adapter celle-ci aux besoins actuels d'une utilisation publique très variée (1). Il évoque les possibilités limitées pour accueillir dans des combles de l'aile fribourgeoise une fonction du Centre de compétence, notamment ses documentations et la bibliothèque (2). L'hypothèse de la disponibilité des locaux de bureaux de la Préfecture est également exploitée (3). L'étude présente plus en détail l'implantation d'une structure dédiée aux ateliers et des infrastructures pour le partage culturel dans le secteur de l'actuel bâtiment abritant les locaux de travail du VMR et du VCR (4).

Afin de sonder les possibilités d'une telle insertion dans le cadre du Château, le dossier a été présenté pour une consultation hors procédure à la Commission cantonale des biens culturels. Celle-ci « salue ce projet qui consolide la présence du VCR et du VMR dans le Château de Romont et confirme ainsi une affectation publique et scientifique avec un grand rayonnement national et même international ». Elle invite à revoir certains aspects du projet et encourage à le réquisitionner pour « répondre pleinement au potentiel du site ».

Travaux de réfection

Pour accueillir le système de chauffage à distance en remplacement du chauffage au sol électrique, d'importants travaux ont été réalisés par les entreprises Sulmoni SA et Dougoud Frères. L'ancien sol en carreaux en terre cuite de 1981 des deux salles d'expositions temporaires a été remplacé par un revêtement en bois. Dans les combles, l'ancien sol a été maintenu, mais le chauffage électrique au sol a été débranché et remplacé par des radiateurs. Le chauffage par radiateurs dans la partie du VMR restauré en 2006 a également été raccordé au nouveau CAD, qui est amené à travers les locaux du VCR, et les chauffages temporaires du VM et du VCR ont été supprimés.

Fête des 30 ans du VCR, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Le VMR a participé le 1^{er} septembre à l'événement ouvert au public organisé par son partenaire scientifique VCR pour ses 30 ans d'existence. Il a accueilli les collaborateurs du VCR qui ont présenté des « coups de cœur » parmi les collections ainsi que dans des monuments romontois.

Exposition permanente

Orangerie : décembre 2017, accrochage d'un panneau d'essai de Juan Vila Grau pour la Sagrada Familia. Juin 2018, accrochage d'une dalle de verre faisant partie du Fonds Peter Travaglini.

Salle des baillis du château fribourgeois : pour libérer les vitrines d'exposition utilisées jusqu'alors, remaniement de la section provisoire dédiée aux verres en volume, avec une installation montrant des « coups de cœur » issues de la collection (juin 2018 – février 2019). Réflexions et planifications pour le remaniement de cette salle afin de pouvoir y exposer des peintures sous verre contemporaines (mise en place février 2019).

Combles du château savoyard : sept vitrines libérées suite à l'exposition temporaire Venini y ont été déplacées fin 2018 dans le but de créer la section provisoire de verres en volume, auparavant installée dans la salle des baillis.

Salle Saint-Luc : les travaux préparatoires exposés dans les vitrines ont été en partie remplacés, reprenant certaines œuvres montrées lors de l'exposition « Cherchez le vitrail » et présentant pour la première fois des travaux de Peter Travaglini.

Atelier du musée : l'artiste verrier Thomas Blank a installé son atelier de soufflage de verre à côté des vitrines présentant les outils et la technique du vitrail. Cette cohabitation provisoire doit être optimisée.

Expositions temporaires

Le VMR a montré trois expositions temporaires en 2018. L'exposition « Cherchez le vitrail » a commencé en décembre 2017 et s'est terminée le 18 février 2018. Elle a été décrite dans le rapport annuel 2017.

« Venini & C. 1934–1959. Le génie verrier à Murano » (10.6. – 11.11.2018)

Le VMR Romont, en collaboration avec Le Stanze del Vetro de Venise, dédie son exposition estivale aux créations de Paolo Venini (1895-1959) et à sa manufacture. Considéré comme l'une des figures incontournables de l'art du verre du XX^e siècle à Venise, Venini est né à Milan où il se forme en droit. Il fonde en 1921 avec Giacomo Cappellin une entreprise verrière à Murano, île réputée pour sa tradition séculaire dans l'art verrier. Les deux hommes se séparent quatre ans plus tard et Venini s'associe alors avec Napoleone Martinuzzi. En 1929, la maison est rebaptisée Venini & C. Paolo Venini est non seulement directeur, mais aussi, dès les années 1930, concepteur d'objets en verre largement salué par la critique. L'entreprise Venini & C. contribue au renouveau de l'art du verre à travers un langage raffiné qui associe innovation, sensibilité aux exigences des marchés internationaux et maîtrise des techniques traditionnelles de production de Murano. Le succès que rencontre Venini & C. n'est pas uniquement dû à son talent d'entrepreneur et à sa créativité, mais aussi au savoir-faire des verriers avec lesquels il travaille et à son goût pour les collaborations fructueuses avec des artistes, designers et architectes de renommée nationale et internationale. A travers une centaine d'objets, l'exposition présente un aperçu exclusif de la création verrière de Paolo Venini de 1934 à sa mort, ainsi que des œuvres de Riccardo Licata, Tobia Scarpa, Charles Lin Tissot, Gio Ponti et Ken Scott.

« Le verre en dialogue. Daniel Karrer, Anne-Chantal Pitteloud, Lorenz Olivier Schmid » (10.12.2018 – 14.4.2019)

Le VMR Romont, entièrement dédié aux arts du verre et soutenant la création artistique contemporaine, invite pour son exposition d'hiver trois artistes suisses actifs sur la scène nationale et internationale. Ils ont en commun l'emploi du verre plat comme support dans leurs réalisations et l'exploration des techniques de la peinture sous verre. L'exposition interroge la place que ce matériau fascinant de par ses particularités esthétiques et techniques, sa transparence et ses reflets, sa fragilité et son caractère pérenne, occupe dans leur travail.

Daniel Karrer (*1983) utilise la technique de la peinture sous verre depuis quelques années. Ses tableaux reflètent la mémoire visuelle actuelle, entre représentations du monde imagé digital et traditions picturales des siècles derniers. Le Bâlois trouve les motifs surtout sur internet. La provenance « réelle » des motifs choisis ne joue aucun rôle. Les objets peints ne doivent pas être lus en tant qu'images d'objets, mais en tant que purs simulacres dont le but n'est pas de représenter quelque chose, mais de thématiser la figuration en elle-même.

Anne-Chantal Pitteloud (*1970) se qualifie d'artiste nomade. La Valaisanne est active en premier lieu dans la céramique, mais exploite également de nombreux autres médiums et techniques : encre de Chine, graphite, lithographie, photo, vidéo, installation. Depuis 2015, elle s'intéresse régulièrement au matériau verre. Quel que soit le langage choisi, l'intérêt qu'elle porte à l'anatomie, la géographie, la topographie, la géologie et la nature en général transparait.

Lorenz Olivier Schmid (*1982) explore les possibilités techniques et expressives du verre depuis longtemps, dans des œuvres et des installations inédites. Parfois l'image sous verre ne se dévoile que grâce au jeu subtil du visiteur avec d'étonnants phénomènes physiques d'ombre et de lumière. La créativité de l'Argovien se déploie dans de nombreux domaines : photographie, installation, aquarelle, technique mixte, dessin, gravure, vidéo.

La Passerelle

Outre les deux expositions temporaires principales décrites ci-dessus, un nouvel espace d'exposition a été ouvert. Souhaitant encourager et soutenir les artistes suisses travaillant le verre, le musée leur offre

dans cet espace une plateforme pour présenter leurs dernières créations. Du 09.12.2018 au 28.04.2019, l'artiste tessinois Diego Feurer y a présenté ses récentes stèles réalisées à partir de *murrine*.

Musée hors des murs

Vitrofestival

Dans le cadre du Comité d'organisation de l'Association Vitrofestival, le VMR a participé, en collaboration avec l'Office du Tourisme de Romont et sa Région (OT) et des personnes bénévoles, à la préparation de la 6^{ème} édition du Vitrofestival qui a eu lieu les 27 et 28 avril 2019.

Vitroparcours

Le musée a également collaboré de manière étroite avec l'OT pour élaborer le Vitroparcours, sentier didactique de huit bornes placées sur les remparts de Romont, dont une dans la cour du château, et invitant à découvrir plusieurs facettes du verre de manière ludique. Il sera inauguré le 15 juin 2019.

Collections

Travaux d'inventorisation et de numérisation

La campagne de numérisation lancée à partir de 2014 grâce à un soutien de l'OFC en vue de la préservation des œuvres graphiques et de leur mise en valeur s'est poursuivie jusqu'à fin 2018. Environ 360 travaux préparatoires appartenant aux collections du VMR et du VCR (notamment du fonds Felix Hoffmann et du fonds Kirsch & Fleckner) ont pu être scannés par l'entreprise Diaprint à Marly.

La campagne photographique de vitraux planifiée en 2017 et qui avait dû être repoussée en raison de l'indisponibilité du photographe a eu lieu en juin et juillet 2018. Elle a permis de numériser près de 100 vitraux de petits format et 40 de grand format. Presque la totalité des environ 210 œuvres entrées dans les collections en 2018 (cf. dons et acquisitions) ont été inventoriées.

Travaux de conditionnement, de conservation préventive et de restauration

Le conditionnement des fonds graphiques s'est poursuivi en 2018, dans le cadre du soutien de l'OFC entre 2014 et 2018 pour la mise en valeur des œuvres graphiques. Tous les cartons conservés à Romont, à quelques exceptions près, ont été placés dans des tubes télescopiques. Les travaux de plus petits formats ont été rangés dans des cartables non acides. Ce conditionnement devra encore être affiné en partie. En 2018, ces travaux ont concerné avant tout le fonds Peter Travaglini et le fonds Kirsch & Fleckner. Les interventions de restauration, effectuées durant quatre jours fin 2018 par un conservateur de papier de l'atelier Strebél, se sont limitées aux besoins urgents (recollage, réparation de déchirures, décadrage, traitement de moisissure) et ont concernées environ 80 œuvres.

Publication en ligne sur vitrosearch

Les collections du VMR et du VCR sont publiées progressivement sur vitrosearch. Cette démarche permet d'inscrire les œuvres dans un contexte plus large et *extra muros*, en relation avec le patrimoine verrier suisse. Les réactions reçues montrent que la plateforme est de plus en plus reconnue en tant qu'outil de référence de la part des artistes dont les œuvres sont publiées ainsi que par les visiteurs du musée, qui consultent les œuvres visualisées après leur visite. En 2018, des projets de développement de vitrosearch ont été poursuivis, concernant les fonctions de tri et de recherche, pour rendre la plateforme plus intéressante pour un public plus large, pour la compléter par des contenus thématiques et pour la mettre en lien avec d'autres plateformes en Suisse et sur le plan international. Sur l'ensemble de l'année, 7280 utilisateurs différents ont visité vitrosearch, pour un total de plus de 11000 sessions.

Suite à la mise en ligne fin 2017, de nouvelles œuvres des collections ont été ajoutées en 2018 à la base de données spécialisées dans les arts du verre. On peut notamment citer :

- Augustin Pasquier et Valérie Sauterel, Fonds graphique de l'Atelier Kirsch & Fleckner. 133 entrées
- Uta Bergmann, Les vitraux du XVI^e au XVIII^e siècle dans le canton de Fribourg. Corpus Vitrearum Suisse, Série époque moderne, volume 6. 416 entrées, dont 49 du VMR Romont
- Astrid Kaiser, Innocence · Aile de Catherine Liechti au VMR Romont. 1 entrée
- Valérie Sauterel, Vitraux de Bodjol provenant du Centre communautaire œcuménique d'Avanchet. 20 entrées.

Dépôts et infrastructure

L'aménagement des dépôts d'Arruffens et de l'école primaire a été complété. Un nouveau dépôt mis à disposition par la Ville de Romont (Abri PC sous la Coop) dès octobre 2018 a été utilisé pour stocker du matériel muséographique (vitrines, socles). Pour des raisons de sécurité, il n'est pas encore possible d'y conserver des œuvres.

Annoncé en octobre 2018, le retard pris dans la concrétisation du projet du SIC (Centre de stockage interinstitutionnel cantonal) du Service des bâtiments et du Service de la culture a obligé de revoir le calendrier des déménagements d'une importante partie des collections du VMR dans des dépôts plus adéquats. L'incertitude quant au SIC empêche de planifier l'usage des dépôts à long terme.

Elargissement des collections

En 2018, le VMR a à nouveau été confronté à des demandes de sauvegarde du patrimoine verrier suisse et du canton de Fribourg, auquel il a répondu de manière favorable dans la majorité des cas, en adéquation avec sa mission. Plusieurs propositions de dons ou d'acquisition de la part de particuliers ont également été évaluées.

Dons

Vitraux : Brian Clarke, Summer Solstice Spitfire 41/70, 2016, don de l'artiste. – Artiste non identifié, La Présentation de la Vierge Marie au Temple, vitrail provenant du Foyer Sainte Elisabeth, rue du Botzet à Fribourg, vers 1850-1920, don des sœurs dominicaines espagnoles "Dominicas de la Anunciata", Madrid. – Johann Albert Lüthi, deux vitraux Art nouveau provenant de la Villa Anna Stokar à Schaffhouse, 1896-1903, donation de la Confédération suisse, Office fédéral des constructions et de la logistique OFCL. – Deux petits vitraux héraldiques circulaires avec armoiries du canton et de la ville de Fribourg, vers 1930-1940, donation de Liliane Jordan, Fribourg. – Ernst Linck et atelier Kirsch&Fleckner, Paravent avec scène folklorique, vers 1920, donation de visarte.bern. – Walter Reber, Muttergottes mit Kind, 1918, donation de visarte.bern. – Fenêtre à lancettes composées de trois panneaux, 1^{ère} moitié du XX^e siècle, donation de visarte.bern. – 26 vitraux héraldiques suisses du XVI^e et XVII^e s., legs Susanne Elisabeth Bettschen, Frutigen. – Nombreuses fenêtres historiques XVI^e au XIX^e s. provenant d'une maison à Ernen.

Arts du verre : 1 verre (Bohème, vers 1850) (don Erwin Baumgartner). – 24 verres gravés par l'artiste bernoise Lieslott Walz, don de Pierrette Hurni et Anna Hausherr. – 8 verres à boire, donation privée.

Travaux préparatoires : Yoki (Emile Aebischer), carton pour un vitrail dans le hall de l'Ecole ménagère et agricole de Grangeneuve (FR), Notre-Dame des Champs, 1956, legs de Thérèse Beaud. – Alexandre Cingria, Le Commerce, projet pour un vitrail au Palais des Nations de la Presse, Genève, 1936, don de Léonard Pierre Closuit, Martigny. – Alexandre Cingria, 16 cartons pour des vitraux de la Basilique Notre-Dame à Genève, donation des descendants de Marcel Poncet

Peinture sous verre : 1 tableau de Pierre André Schmitt, don de l'artiste

Donation de Jochem Poensgen : Pour donner suite au souhait de l'artiste de faire donation d'un choix représentatif de ses peintures sous verre, une sélection de 59 œuvres a été faite. Les tableaux sont arrivés début 2019.

Acquisitions (avec le soutien de la Société des amis du musée)

Arts du verre : 12 verres de la Verrerie de Saint-Prex ; 5 verres souvenirs ; 1 porte-liqueur avec verres (verre pressé) ; 1 vase ; 1 flacon (verre pressé) ; 1 verre à couvercle avec décor incrusté (Bohème, vers 1850).

Outils et matériaux : Tire-plomb du XVIII^e siècle (témoin rare et précieux)

Peinture sous verre : 8 peintures sous verre populaires du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle provenant d'une collection privée française ; 2 panneaux publicitaires réalisés avec cette technique provenant de l'ancienne distillerie Jules Blanc, Bulle (achetées par le VCR)

Ateliers, autres manifestations, accueil du public

Activités pour les classes et les groupes d'enfants

Dans le cadre du programme Culture & Ecole, 10 classes (185 enfants) ont suivi les activités proposées sur la plateforme www.friportail.ch. En raison d'un récent arrêté fédéral, il n'est plus autorisé de demander de l'argent aux parents des élèves pour toute activité ou sortie dans le cadre de l'école. Cette décision est problématique pour les enseignants qui doivent souvent renoncer à toute activité culturelle.

Festival Culture & Ecole (12 au 16 novembre)

Sur l'initiative de la Direction de l'instruction publique, de la culture et du sport (DICS), 10 classes (215 élèves et 25 accompagnants) de tous les degrés ont suivi des visites guidées, des activités de sablage et des démonstrations par les artistes Pascal Moret et Thomas Blank.

Enfants au musée

Dans l'espace enfants, les jeunes visiteurs sont invités à réaliser individuellement une œuvre en verre. Le jeu du parcours des fantômes est un classique indémodable, disponible en français et en allemand, en version 4-8 ans et 9-14 ans.

Marché de Noël : notre animatrice a accompagné 10 enfants dans la réalisation d'un bougeoir.

Passeports-Vacances : Quatre animations pour les enfants de la Gruyère, de Payerne et de la Glâne ont eu lieu.

L'atelier du VMR, APSV

Chaque premier week-end des mois d'avril à octobre, un peintre-verrier de l'Association professionnelle suisse du vitrail (APSV) ou un artiste verrier offre aux visiteurs un aperçu de son art. Le souffleur de verre, Thomas Blank, anime régulièrement l'atelier par des démonstrations.

Des ateliers-conférences sont proposés par l'artiste Magali Kocher sur la plateforme dzin.ch.

Workshops

Le programme des ateliers 2018 a accueilli 46 participants. Sur les 20 ateliers proposés, 8 ont eu lieu. La Société des Amis du Musée soutient financièrement l'édition du prospectus ainsi que sa distribution.

Activités publiques

Dans la salle St-Luc, les mariages civils sont célébrés tous les vendredis et un samedi par mois. Cette même salle est régulièrement réservée pour d'autres occasions (concerts, auditions, séminaires, apéritifs après mariages ou visites guidées, etc.). L'Orangerie est plutôt réservée pour des apéritifs en été, alternative à la cour du château en cas de pluie.

Nuit du conte (9 novembre)

Les salles du musée ont accueilli les participants à la Nuit du conte organisée par la Bibliothèque de Romont.

Nuit des Musées en Gruyère / Glâne / Pays-d'Enhaut | Gessenay (10 novembre)

Sur le thème des « Mystères aux musées », 180 visiteurs ont suivi les démonstrations de soufflage de verre par l'artiste Tomas Blank et les visites-concerts proposées par Astrid Kaiser et le son du cor du musicien fribourgeois Julien Baud.

Marché de Noël (7 au 8 décembre)

Les stands des artisans sont installés dans l'Orangerie : La Salle St-Luc sert de scène à la troupe de théâtre romontoise et les combles servent d'écrin à la soirée contes.

Le vernissage de l'exposition temporaire « Le verre en dialogue » a eu lieu ce même samedi.

Communication

En mars 2018, une responsable marketing et communication est entrée en fonction au VMR. Les priorités suivantes ont été fixées :

Nouveau site Internet

La refonte du site web des institutions partenaires vise aussi bien le niveau structurel que graphique. Le nouveau site web au design adaptatif, en préparation, proposera des informations en quatre langues (français, allemand, italien et anglais). De navigation simple, il mettra en valeur les produits divers des institutions.

Newsletter

La newsletter informe de manière continue les différents publics cibles des expositions, du programme de médiation et des événements parallèles. Elle permet une promotion du programme spécifique et le partage d'informations ainsi qu'une gestion dynamique du carnet d'adresses.

Réseaux sociaux

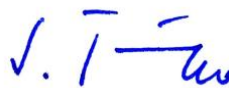
L'année 2018 a été marquée par une présence renforcée du VMR sur les réseaux sociaux. Le nombre croissant des followers nous permet de diffuser rapidement des informations avec un public large de tous âges.

Presse

Le travail de presse a permis une couverture médiatique large touchant les parties francophones et germanophones de la Suisse. La revue de presse est téléchargeable sur le site web du VMR.



Anne de Pury-Gysel
Présidente du Conseil de Fondation



Stefan Trümpler
Directeur du Vitromusée