

Nouvelles structures pour le Vitromusée

Organisation bicéphale

(FF – sr) – Dans le courant de l'année 2017, ainsi que d'autres musées du pays, le Vitromusée était mis au bénéfice d'une contribution d'exploitation de l'Office fédéral de la culture de Fr. 250'000.00 par an pour les années 2018-2022. Celle-ci est liée à un subside tant du canton que de la commune. Cette dernière, selon les comptes communaux, était de Fr. 81'000.00 en 2017. Cette manne bienvenue a permis au musée et à son conseil de fondation de redéfinir certaines fonctions à la tête du musée. C'est ainsi que M. St. Trümpler, qui jusqu'ici assumait le rôle de conservateur a quitté cette fonction pour n'assumer plus que la direction de l'institution, en tant que directeur.

Pour le remplacer, deux collaboratrices ont été nommées, Mmes Astrid Kaiser et Elisa Ambrosio, toutes deux historiennes d'art, la première nommée s'occupant principalement du secteur vitrail et verres décoratifs alors que la seconde est spécialiste de la peinture sous verre.

D'autre part, le musée a subi, durant ces derniers mois, quelques transformations mineures, suite au raccordement du château au chauffage à distance. A cet effet, les dalles du sol, quelque peu inégales ont été recouvertes par un parquet, permettant ainsi une meilleure assise au mobilier de présentation, certaines vitrines étant nouvelles.

* *

*

Exposition d'été

L'art vénitien de Murano

L'exposition d'été, ouverte samedi dernier et qui durera jusqu'au 11 novembre, est consacrée à la manufacture verrière de Murano Venini & C. Elle est réalisée en collaboration avec Le Stanze del Vetro, un musée vénitien de culture contemporaine. A travers une centaine d'objets, elle présente un aperçu exclusif de la création de cet entrepreneur qui, lui-même, n'était pas verrier, allant de 1934 à sa mort en 1959.

Considéré comme l'une des figures incontournables de l'art verrier du 20e s., à Venise, Paolo Venini (1895-1959) est Milanais de naissance, où il se forme en droit. Associé à Giacomo Cappellin, il fonde en 1921, une entreprise verrière à Murano. Les deux associés se séparent quatre ans plus tard et Venini se lie à Napoleone Martinuzzi. En 1929, la maison est rebaptisée Venini & C. dont Venini est non seulement le directeur, mais dès l'année suivante, aussi le concepteur d'objets en verre, largement salués par la critique. Cette entreprise contribue, dès lors, largement au renouveau de l'art du verre au travers d'un langage raffiné qui associe innovations, sensibilité aux exigences des marchés. Sa verrerie, qui maîtrise

des traditionnelles de la production séculaire de Murano, accumule les succès qui ne sont pas seulement du au talent de son entrepreneur et à sa créativité, mais aussi au savoir-faire des verriers avec lesquels Venini travaille et à son goût pour les collaborations fructueuses avec des artistes, designers et architectes de renommée.

Généralement produits dans plusieurs variations les modèles Venini sont présentés lors des Biennales vénitiennes et aux triennales de Milan.

Extraits d'une exposition organisée à Venise en 2016, son commissaire a choisi une centaine de pièces représentatives conçues par Venini, ainsi que par certains de ses collaborateurs, leur variété étant immense tant dans leur forme que dans les décors. On trouvera ainsi aussi bien des verres colorés dans la masse que des verres blancs ou des verres opalins, décorés de divers festons et même des objets de verre imitant parfaitement la porcelaine.

Cette exposition est à voir jusqu'au 11 novembre, aux jours et heures d'ouverture du musée.



Charles Lin Tissot - Zanfirici - 1955